# INDEX TO VOLUME 18
# FALL 1989 THROUGH SUMMER 1990

## ARTICLES


Astro, Alan Allegory of Translation in Baudelaire's *Un Mangeur d'opium.* 165-171.

Baguley, David. A Harmless Liaison: On Céard's *Une belle journée.* 482-491.

Beizer, Janel L. This is not a Source Study. Zola, Genesis, and *La Faute de l'abbé Mouret.* 186-195.

Blum, Antoinette. Portrait of an Intellectual: Lucien Herr and the Dreyfus Affair. 196-211.

Braga, Thomas. Lamennais and Liberation Theology. 85-101.

Chambers, Ross. Reading and the Voice of Death: Balzac's *Le Message.* 408-423.

Chapman, John V. Julien-Louis Geoffroy (1743-1814): le père feuilleton and the ballet. 1-14.

Chevalley, Sylvie. Rachel et les auteurs "modernes." 396-407.

Christout, Marie-France. Les Ecrivains romantiques, source d'inspiration du ballet. 379-389.

Daemmrich, Ingrid. Motif Inversion as Hommage: Landscape and Wanderer Shelter in Goethe and Flaubert. 437-453.

Denommé, Robert T. From Innocence to Experience: A Retrospective View of Dussardier in *L'Education sentimentale.* 424-436.

Diamond, Marie J. The Letter of Repression in Stendhal's *Armance.* 41-55.

Dolan, Therese. *Musée Goncourt: Manette Salomon* and the Nude 172-185.

Felkay, Nicole. Henri-Louis Delloye, éditeur de Chateaubriand, Balzac, Victor Hugo, etc. 336-347.

Gamble, D. R. Alfred de Musset and the Uses of Experience. 78-84.

Gross, Irena Grudzinska. Stendhal, Travel Writing, and Plagiarism. 231-234.

Guibert, Noëlle. La Question d'Orient à la Comédie-Française à l'époque romantique. 390-395.

Haxell, Nichola A. Hugo, Gautier and the Obelisk of Luxor (Place de la Concorde) During the Second Republic. 65-77.

Hubert, Judd and Renée Riese Hubert. Masson and Mallarmé's *Un Coup de dés:* An Esthetic Comparison. 508-523.

Ingram, Julia Simon. The Aesthetics of Fragmentation: *L'Education sentimentale.* 112-132.

Kline, Michael B. Evacuating Lamartine: Fluabert's Use of Etc. as a Shifter in *Madame Bovary*. 102-111.
Knapp, Bettina. Jarry's *The Supermale*: The Sex Machine, The Food Machine, and the Bicycle Race: Is It a Question of Adaptation? 492-507.
Krakovitch, Odile. La Société des auteurs et compositeurs dramatiques, pour ou contre la censure? En un combat douteux . . . 363-378.
Le Hir, Marie-Pierre. La représentation de la famille dans le mélodrame du début du dix-neuvième siècle de Pixerécourt à Ducange. 15-24.
Lehtonen, Maija. Le Narrateur et la situation narrative dans les *Mémoires d'OutreTombe*. 315-329.
Morisot, Jean-Claude. Le Frénétique et le quotidien: Hugo, Zola et et le force de rire. 474-481.
Mulon, Marianne. Chateaubriand onomasticien. 330-335.
Porter, Laurence. Pourquoi *La Fin de Satan* est-il resté inachevé? 463-473.
Raitt, A. W. On *Le Spleen de Paris*. 150-164.
Renaudin, Christine. Du titre en question: d'*Armance* à Octave, d'Octave à *Armance*. 56-64.
Rollo, David. The Phryné and the Muse: Onanism and Creativity in Chateaubriand's *Mémoires d'Outre-Tombe* and *René*. 25-40.
Schopp, Claude. Dumas critique dramatique. 348-362.
Starr, Peter T. The Style of (Post-)Liberal Desire: *Bouvard et Pécuchet*. 133-149.
Taylor, Marisa Gatti- and Steven Taylor. The God-Man and the Man-God: the Scriptural Matrix of Napoleonic Images in Two Odes by Manzoni and Hugo. 454-462.
Zielonka, Anthony. Huysmans and Grünewald: The Discovery of "Spiritual Naturalism." 212-230.

## BOOK REVIEWS

Aeschimann, Willy. *La Pensée d'Edgar Quinet, étude sur la formation de ses idées avec écrits de jeunesse et documents inédits*. Aeschimann, Willy and Jean Tucoo-Chala, eds. *Quinet, Edgar. La Grèce moderne et ses rapportsavec l'antiquité*, suivi du *Journal de Voyage (inédit)*. Oscar A. Haac. 285-288.
Ahearn, Edward J. *Marx and Modern Fiction* Sandy Petrey. 289-290.
Ambrière, Francis. *Le Siècle des Valmore: Marceline Desborde-Valmore et les siens*. Michael Danahy. 590-592.
*Annales Benjamin Constant* (7). *Constant in Britain/Constant et la Grande-Bretagne*. Maria Paganini. 236-237.

Assad, Maria L. *La Fiction et la mort dans l'oeuvre de Stéphane Mallarmé* Nicholas M. Huckle. 268-269.

Ballanche, Pierre Simon. *L'Homme sans nom.* Introduction et notes par Agnès Kettler. Catherine Nesci. 561-563.

*Balzac et la Révolution française.* Michael J. Call. 563-565.

Balzac, Madame Honoré de, née Eveline Rzewuska. *Lettres inédites à Champfleury, 1851-1854.* Lorin A. Uffenbeck and Elizabetth Fudakowska, eds. Brinda J. Metha. 555-557.

Beaumont, Barbara, ed. and trans. *The Road from Decadence; from Brothel to Cloister: Selected Letters of J.-K. Huysmans.* Laurence M. Porter. 283-284.

Berthier, Philippe, ed. *Relire "Les Mémoires d'un Touriste" (1838-1988).* Wendelin A. Guentner. 242-243.

Berthier, Philippe. *L'Ensorcelée, Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly: Une écriture du désir.* Gerald Mead. 253-255.

Birkett, Jennifer. *The Sins of the Fathers: Decadence in France, 1870-1914.* Catherine Ploye. 548-550.

Bowman, Frank Paul. *Le Christ des barricades 1789-1848.* Patricia Joan Siegel. 298-302.

Bulgin, Kathleen. *The Making of an Artist. Gautier's Voyage en Espagne.* Kathryn M. Grossman. 529-530.

Burton, Richard D. E. *Baudelaire in 1859: A Study in the Sources of Poetic Creativity.* Alan S. Rosenthal. 261-263.

Call, Michael J. *Back to the Garden. Chateaubriand, Senancour and Constant.* Beverly Seaton. 526-528.

Colwell, D. J. *Bibliographie des études sur G. Flaubert (1921-1959)* and *Bibliographie des études sur G. Flaubert (1960-1982).* Laurence M.Porter. 279-280.

Comeau, Paul T. *Diehards and Innovators. The French Romantic Struggle: 1800-1830.* Barbara T. Cooper. 246-247.

Constant, Benjamin. *Political Writings.* Translated and edited by Biancamaria Fontana. Marie A. Wegimont. 570-572.

Daemmrich, Horst S. and Ingrid Daemmrich. *Themes and Motifs in Western Literature. A Handbook.* Fernande Bassan. 554-555.

Daudet, Alphonse. *Sappho.* Trans. Eithne Wilkins. James D. Fife. 584-585.

Davidson, Rondel Van. *Did We Think Victor Great? The Life and Ideas of Victor Considerant.* Jonathan Beecher. 585-587.

Davies, Gardner. *Mallarmé et la "couche suffisante intelligibilité"* Maria L. Assad. 270-271.

Debray Genette, Raymonde. *Métamorphoses du récit: Autour de Flaubert.* Michal Peled Ginsburg. 257-258.

Devlin, Judith. *The Superstitious Mind: French Peasants and the Supernatural in the Nineteenth Century.* Susan P. Conner. 576-577.
Didier, Béatrice et Jacques Neefs, eds. *Hugo: De L'Écrit au Livre.* Stamos Metzidakis. 247-249.
Dubé, Pierre & Ann. *Bibliographie de la critique sur François-René de Chateaubriand. 1801-1986.* Fernande Bassan. 553-554.
Dumas, Alexandre. *Une aventure d'amour. Un voyage en Italie, suivi de lettres inédites de Caroline Ungher à Alexandre Dumas.* Fernande Bassan. 528-529.
Fabre, Ferdinand. *The Abbé Tigrane.* Translated from the French and with an Introduction by Robert Liddell. William W. Thomas. 582-583.
Felkay, Nicole. *Balzac et ses éditeurs. 1822-1837.* Fernande Bassan. 240-242.
Fields, Armond. *Henri Rivière.* John Anzalone. 277-279.
Flaubert, Gustave and Maxine du Camp. *Par les champs et par les grèves.* Ed. Adrianne J. Tooke. Robert Stanley. 536-539.
Flaubert, Gustave. *Carnets de travail,* ed. Pierre-Marc de Biasi. Graham Falconer. 534-536.
Fossier, F., and F. Heilbrun, F et P. Neagu. *Henri Rivière, Graveur et Photographie.* John Anzalone. 277-279.
Franklin, Ursula. *Exiles and Ironists. Essays on the Kinship of Heine and Laforgue.* Bettina L. Knapp. 271-273.
Freeman, E. and H. Mason, M. O'Regan, S. W. Taylor, eds. *Myth and its Making in the French Theatre.* Rita S. Mall. 579-582.
*Grégoire, L'abbé, éveque des lumières.* Edited and with an Introduction by Frank Paul Bowman. Leonore Loft. 559-561.
Griffin, Robert. *Rape of the Lock: Flaubert's Mythic Realism.* Laurence M. Porter. 539-540.
Guggenheim, Michel, ed. *Women in French Literature.* Amy B. Millstone. 587-588.
Guieux, Jean-Max and Alison Hilton, eds. *Emile Zola and the Arts.* Wendell McLendon. 276-277.
Haig, Stirling. *Flaubert and the Gift of Speech. Dialogue and Discourse in Four "Modern" Novels.* Robert O. Steele. 259-260.
Harrison, Christopher. *France and Islam in West Africa,1860-1960.* Julian J. Lafontant. 284-285.
Hartman, Elwood. *French Literary Wagnerism.* Bettina L. Knapp. 295-296.
Hause, Steven C. *Hubertine Auclert: The French Suffragette.* Willa Z. Silverman. 593-594.
Hofman, Etienne et Anne-Lise Delacretaz, eds. *Le Groupe de Coppet et la Révolution française.* Timothy Unwin. 565-567.

Hugo, Victor. *Correspondance Familiale et Ecrits Intimes. 1, 1802-1828.* Eds. Jean Gaudon, Sheila Gaudon, et Bernard Leuilliot. Victor Brombert. 280-281.

Huysmans, J.-K. *La Cathédrale.* Ed. Pierre Cogny. Ruth B. Antosh. 544-547.

Jacobs, Helmut C. *Literatur, Musik und Gesellschaft in Italien und Österreich in der Epoche Napoleons und der Restauration. Studien zu Giuseppe Carpani (1751-1825).* Ursula Mathis. 569-570.

Jacobs, Helmut C. *Stendhal und di Musik. Forschungsberichtund kritische Bibliographie 1900-1980.* Ursula Mathis. 293-294.

Jefferson, Ann. *Reading Realism in Stendhal.* Emile J. Talbot. 243-245.

Kahn, Annette. *J.-K. Huysmans. Novelist, Poet, and Artist.* Ruth B. Antosh. 544-547.

Kaye, Eldon. *Les Correspondants de Charles Weiss.* F. Bassan. 557.

Klein, Wolfgang. *Der nüchterne Blick Program-matischer Realismus in Frankreich nach 1848.* Ursula Franklin. 552-553.

Knapp, Bettina L. *Music, Archetype, and the Writer: A Jungian View..* David A. Powell. 296-297.

Leclerc, Yvan. *La Spirale et le monument. Essai sur Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert.* E. Nicole Meyer. 542-544.

Lipschutz, Ilse Hempel. *La Pintura española y los románticos franceses.* Janis A. Tomlinson. 274-276.

Lloyd, Rosemary. Trans. and ed. *Selected Letters of Stéphane Mallarmé.* Elisabeth A. Howe. 558-559.

MacInnes, John W. *The Comic as Textual Practice in* "Les Fleurs du Mal". Laurence M. Porter. 530-532.

MacLean, Marie. *Narrative as Performance: The Baudelairean Experiment.* Dorothy M. Betz. 263-265.

Majewski, Henry F. *Paradigm and Parody. Images of Creativity in French Romanticism: Vigny, Hugo, Balzac, Gautier, Musset.* Richard M. Chadbourne. 524-526.

Marceau, William. *Henri Bergson et Joseph Malègue. La Convergence de Deux Pensées.* Robert J. Sealy, S. J. 304-305.

Marchal, Bertrand. *La Religion de Mallarmé.* Ursula Franklin. 302-304.

Morres, Pamela. *Vallès: L'Enfant.* André Lebugle. 273-274.

Newmark, Kevin. ed. *Phantom Proxies: Symbolism and the Rhetoric of History.* Charles D. Minahen. 577-579.

Patty, James S. *Dürer in French Letters.* Bettina L. Knapp. 550-552.

Pearson, Roger. *Stendhal's Violin: A Novelist and his Reader* Emile J. Talbot. 245-246.

Pellegrin, Jean. *Réversibilité de Baudelaire.* Karen Harrington. 533-534.

Petrey, Sandy. *Realism and Revolution: Balzac, Stendhal, Zola and the Performances of History.* Miriella Melara. 573-575.

Poggenburg, Raymond P. *Charles Baudelaire: Une Micro-histoire.* Paul Burrell. 292-293.

Prendergast, Christopher. *The Order of Mimesis: Balzac, Stendhal, Nerval, Flaubert.* James P. Gilroy. 237-239.

Ramazani, Vaheed K. *The Free Indirect Mode. Flaubert and the Poetics of Irony.* Carrol F. Coates. 540-542.

Ramsey, Matthew. *Professional and Popular Medicine in France, 1770-1830.* Enid and Richard Peschel. 290-292.

Robb, Graham. *Baudelaire lecteur de Balzac.* John Gale. 260-261.

Rouart, Marie-France. *Le Mythe du Juif Errant dans l'Europe du XIXe siècle.* Antoinette Blum. 567-569.

Saint-Gérand, Jacques-Philippe. *L'Intelligence et l'Émotion: fragments d'une esthétique vignyenne (théâtre et roman).* Robert T. Denommé. 249-251.

Sand, George. *Lélia.* Françoise Massardier-Kenney. 252-253.

Sonn, Richard D. *Anarchism And Cultural Politlcs in Fin de Siècle France.* Edgar Leon Newman. 572-573.

St. Aubyn, F. C. *Arthur Rimbaud, Updated Edition.* Gordon Browning. 266-268.

Strumingher, Laura S. *The Odyssey of Flora Tristan.* Mary Rice-DeFosse. 594-595.

Szeps, Christiane. *Edmond Géraud à l'aube du romantisme.* James M. Vest. 239-240.

Toumayan, Alain. *La Littérature et la hantise du Mal. Lectures de Barbey d'Aurevilly, Huysmans et Baudelaire.* Claudie Bernard. 255-257.

Vallois, Marie-Claire. *Fictions Feminines: Madame de Staël et les voix de la Sibylle.* Charlotte Hogsett. 588-590.

Vareille, Kristina Wingard. *Socialité, sexualité et les impasses de l'histoire: l'évolution de la thématique sandienne d'Indiana (1832) à Mauprat* (1837). Tamara Alvarez-Detrell. 251-252.

Viegnes, Michel. *Le Milieu et l'individu dans la trilogie de Joris-Karl Huysmans. En route, La Cathédrale, L'Oblat.* Ruth B. Antosh. 544-547.

Wetzel, Hermann H. *Rimbauds Dichtung. Ein Versuch,"die rauhe Wirklichkeit zu umarmen."* Simone Guers. 265-266.

Zola, Emile. *Un Homme à Vendre. Ebauche inédite d'un projet de comédie satirique.* Texte établi, présenté et annoté par James B. Sanders. Richard J. Cummings. 547-548.

Zola, Emile. *Correspondance. 6; 1887-1890.* David Baguley. 281-283.